

LE DICIASSETTE COMMEDIE MUSICALI DI GORNI KRAMER

*Con la sua
fisarmonica
seppe fare
esecuzioni impareggiabili,
strumento che usò per primo
in Italia e in Europa
e nel mondo,
eseguendo musica jazz
in maniera unica,
finora rimasta
ineguagliata*



Le commedie musicali di Gorni Kramer sono 17, le cui canzoni hanno i testi di Sandro Giovannini e Pietro Garinei, meno una il cui testo è di Tata Giacobetti, uno dei componenti del Quartetto Cetra.

L'elenco delle commedie musicali è questo:

- **“Black and White”**, con Barsony, Raimondo Vianello, Marka Abba, Step Brothers, con cinque canzoni, venne presentata il 23 dicembre 1950 al Teatro Manzoni di Milano;

- **“Gran Baldoria”** con Elsa Merlini, Enrico Viarisio, Quartetto Cetra, Adriano Rimondi, Isa Barzizza, con quattro canzoni, venne presentata il 7 ottobre 1951 a Milano;

- **“Gran Baraonda”** con Wanda Osiris, Alberto Sordi, Quartetto Cetra, le Blue Bells, con otto canzoni, venne presentata alla fine dell'anno 1952;

- **“Attanasio cavallo vanesio”** con Renato Rascel, le Peter Sister, Lauretta Masiero, Corrado Lojacono, Kiki Urbani, con otto canzoni, venne presentata nel 1953;

- **“Alvaro piuttosto corsaro”** con Renato Rascel, Flora Medini, le Peter Sister, Corrado Lojacono, Tina De Mola, con sei canzoni, venne presentata al Teatro Sistina di Roma il 25 dicembre 1953;

- **“Made in Italy”** con Erminio Macario e Wanda Osiris, con otto canzoni, venne rappresentata nella stagione 1953-'54;

- **“Caccia al tesoro”** con Ricci, Romano, Verde, Zapponi, Calcagno, Frattini, con quattro canzoni, venne presentata nella stagione 1953-'54;

- **“Tobia candida spia”** con Renato Rascel, Flora Medini, Alba Arnova, Luigi Pavese, Rosalina Neri, venne presentata a Milano il 30 dicembre 1954;

- **“Giove in doppiopetto”** con Carlo Dapporto, Delia Scala, Lucy d'Albert con dieci canzoni, venne presentata al Teatro

Lirico di Milano il 27 settembre 1954;

- **“La granduchessa e i camerieri”** con Wanda Osiris, Riccardo Billi, Mario Riva, Alba Arnova, Gino Bramieri, Ernesto Bonino, con sette canzoni, venne presentata a Milano nel settembre del 1955;

- **“La padrona di raggio di luna”** con Andreina Pagnani, Ernesto Calindri, Robert Alda, Lauretta Masiero, con cinque canzoni, venne presentata nella stagione 1955-'56;

- **“Carlo non farlo”** con Carlo Dapporto, Quartetto Cetra, Lauretta Masiero, Lisetta Nava, con dieci canzoni, venne presentata nella stagione 1956-'57;

- **“Un paio d'ali”** con Renato Rascel, Giovanna Ralli, Mario Carotenuto, con otto canzoni, venne presentata al Teatro Lirico di Milano il 18 settembre 1958;

- **“L'adorabile Giulio”** con Carlo Dapporto, Delia Scala, Teddy Reno, con quattro canzoni, venne presentata nella stagione 1957-'58;

- **“Buonanotte Bettina”** con Walter Chiari, Ava Gardner, Delia Scala, Odoardo Spataro, Paolo Panelli, con nove canzoni, venne presentata nella stagione 1957-'58;

- **“Un trapezio per Lisistrata”** con il Quartetto Cetra, Mario Carotenuto, Delia Scala, Nino Manfredi, Paolo Panelli, Ave Ninchi, con otto canzoni, venne presentata nella stagione 1958-'59;

- **“Un mandarino per Teo”** con Walter Chiari, Sandra Mondaini, Ave Ninchi, Riccardo Billi, Alberto Bonucci, con sei canzoni, venne presentata nella stagione 1959-'60.

Una notevole produzione musicale quella di Kramer che con la sua fisarmonica seppe fare esecuzioni impareggiabili, strumento che usò per primo in Italia e in Europa e nel mondo, eseguendo musica jazz in maniera unica, finora rimasta ineguagliata.

VITTORIO MONTANARI